

هذا شرح مسمى بهذيب البيان للفقير عباس  
ابن عبد العزيز المالكي على المتن المسمى  
بتقريب الاخوان لعلم البيان لشيخنا  
العلامة المحقق والفهامة المدقق  
الشيخ محمد عابد بن الشيخ  
حسين مفتي المالكية  
نفعنا الله به  
آمين

( طبع على ذمة )

عباس بن عبد العزيز المكي المالكي بمكة المشرفة

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

طبع بمعرفة عمر بن أحمد باعيسى التاجر بالجمالية بمصر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي بين الرشده من الغي والصلاة والسلام على سيدنا محمد  
وعلى آله وصحبه ومن تبعهم في أى شئ وبعد فقد اطلعت على هذا  
الشرح الجليل فوجدته محررا بوجه جميل وهذا من عطاء الله الجليل  
حيث أعان مؤلفه على جمعه مع صغر سنه وغاية ما أقول بلغ الله مؤلفه  
كل مأمول ونفع بهذا المؤلف المبتدى والمتوسط والمتنبى من الفحول  
وأعانه على تحصيل مثله من النقول وأحل مؤلفاته القبول بجاه النبي  
الرسول صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه ما بلغ الله كل سائل المأمول  
كتبه الفقير الى ربه

مصطفى بسيوني الأزهرى

طبع بالمطبعة الحسينية المصرية سنة ١٣٢٣ هجرية

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي خلق الانسان وعلمه البيان\* والصلاة والسلام على سيدنا محمد سيد ولد  
عدنان\* وعلى آله المرشحين بمحاسن الاخلاق\* وأصحابه المجريدين من علاقات الشرك والتناق  
اما بعد فيقول العبد الفقير الى رحمة ربه العزيز عباس المكي المالكي ابن عبد العزيز اني  
لما رأيت متن شيخنا العارف برب البرية الشيخ محمد عابد ابن الشيخ حسين مفتي المالكية  
المبصّر في تقريب الاخوان لعلم البيان سهلا ونافعا للمبتدى وشحته بكلمات ليتأهل لفهم معاني  
غيره ويهتدى راجيا ممن اطلع عليها ان ينظر بعين الرضا اليها فن طلب عينا وجد ومن  
افتقد فقد فالكمال محال لغير ذي الجلال وسميتها تهذيب البيان على تقريب الاخوان  
لعلم البيان والله اسأل ان يجعلها خالصة لوجهه الكريم وينفع بها من تلقاها بقلب سليم انه  
جواد كريم رؤف رحيم فاقول مستعينا بالله الجليل وسائلا منه الستر الجميل\* قال المصنف  
(بسم الله الرحمن الرحيم) ابتداء كتابه بالبسملة اقتداء بالكتاب العزيز وعملا بقوله صلى  
الله عليه وسلم كل امر ذي بال لا يبدأ فيه بسم الله الخ فهو ابتداء واجزم واقطع روايات  
ثلاث والمعنى على كل انه ناقص وقليل البركة فهو وان تم حسا لا يتم معنى وهذه الروايات  
من باب التشبيه البليغ او من باب الاستعارة التصريحية على ما اختاره العلامة السعد  
والتشبيه لا مركب والمذكور فرد منه فلا جمع حيثئذ فافهم اذا علم ذلك فينبغي لكل شارح  
في فن ان يتكلم على البسملة بطرف مما يناسبه فنقول قيل اصل وضع الباء للصاق  
وانها في غيره مجاز وهو قسمان حقيق كما سكنت بزي اذا قبضت على شيء من جسمه او على  
ما يحبسه من ثوب او نحوه ومجازي كمررت بزيد اي الصقت مروري بمكان يقرب من  
زيد وعلى هذا فان استعملت هنا في الالتصاق على وجه التبرك كانت حقيقة وقال الخادمي  
انه الصاق مجازي لا متناع اجتماع القراءة وذكر اسم الله تعالى في آن واحد لكون اللفاظ  
اعراضا سيالة ليست بقارة ورد بان الالتصاق في كل شيء بحسبه فالصاق لفظ لا خروقه  
عقبه على ان اهل اللغة لا يعتبرون مثل هذا التدقيق وان استعملت في الاستعانة او

المصاحبة مثلاً فهي مجاز اما بالاستعارة التبعية ان شبه مطلق الاستعانة او المصاحبة بمطلق  
الالصاق بجامع الارتباط في كل ثم استعيرت الباء للاستعانة او المصاحبة الجزئية على  
طريق الاستعارة التبعية او مجاز مرسل بمرتبة لعلاقة التقيد ان نقلت من الارتباط على  
وجه الالصاق الى مطلق ارتباط واستعملت في الارتباط على وجه الاستعانة لكونه فردا  
من ذلك المطلق او بمرتبتين لعلاقة التقيد ثم الاطلاق ان نقلت من ذلك المطلق الى  
الارتباط على وجه الاستعانة من حيث خصوصه لا من حيث كونه فردا من مطلق  
ارتباط وقيل الالصاق معنى كلي يعم جميع معانيها كما هو على ظاهر المعنى وعليه تكون  
الباء من قبيل المشترك المعنوي فان استعملت في الاستعانة مثلاً من حيث كونها فردا  
من الالصاق فلا تجوز اصلاً او من حيث خصوصها فجاز مرسل بمرتبة كما هو شأن  
استعمال الكلي في بعض افراده والعلاقة الجزئية والتحقيق ان الباء حقيقة في جميع معانيها  
المتبادرة منها وعليه تكون من قبيل المشترك اللفظي واما غير المتبادرة كالاتداء والانهاء  
فمنعه البصريون وحملوا ما ورد منه مخالفاً للقياس على الشذوذ او التضمنين في العامل  
كتضمنين شربن معنى روين واحسن معنى لطف واجازه الكوفيون على طريق الاستعارة  
وقيل على طريق الحقيقة كذا في رسالة البسملة للصبان ورده العلامة الاميري في رسالة  
البسملة فانظره والاولى جعل الباء للمصاحبة على وجه التبرك لما فيه من التأدب مع اسم  
الله والتعظيم ما ليس في الاستعانة لايهاهما ان اسم الله آله غير مقصود لذاته كما هو شأن  
باء الآلة والمراد بالاسم ما دل على مسمى وهو معنى حقيقي له واما اضافته للفظ الجلالة فان  
أريد به الذات كانت حقيقة على معنى اللام وان أريد به اللفظ كانت بيانية وهي مجاز  
بالاستعارة التبعية فيقال في اجرائها شبه مطلق ارتباط شيء بشيء على ان الثاني معين للاول  
بمطلق ارتباط شيء بشيء على ان الثاني معين للاول بجامع مطلق التعلق فسرى التشبيه من  
الكليات للجزئيات فاستعيرت صورة الاضافة الجزئية الموضوعية للتعين لصورة الاضافة  
الجزئية الموضوعية للتعين على طريق الاستعارة التبعية والله علم شخصي على الذات الواجب  
الوجود المستحق لجميع المحامد واختلاف في الاعلام الشخصية فقل حقيقة لانها مستعملة  
فيما وضعت له وقيل واسطة بين الحقيقة والمجاز لانها من خواص الامور الكلية والاعلام  
الشخصية جزئية والرحمن الرحيم صفتان مشتقتان من الرحمة وحقيقتها رقة في القلب

تقتضى الاحسان او ارادته وهذا مستحيل عليه تعالى ففيهما مجاز مرسل من اطلاق  
 الملزوم وارادة اللازم لان رقة القلب يلزمها عادة الاحسان او ارادته وهذا يجري في كل  
 وصف اطلق عليه تعالى واستحال معناه الحقيقي في حقه ولما افتتح بالبسملة افتتاحا حقيقيا  
 افتتح بالحمدلة افتتاحا اضافيا جمعا بين الحديثين فقال (الحمد لله) اى انشئ الثناء على الله بانه  
 مستحق او مالك لجميع المحامد او مختص بها فجملة الحمد خبرية لفظا انشائية معنى وعليه  
 تكون مجازا مرسلا علاقته الضدية ويحتمل ان تكون خبرية لفظا ومعنى وعليه فلا تجوز  
 اصلا ويحصل بها المطلوب الحاصل بالانشائية معنى وهو الثناء على الله في الابتداء صراحة  
 واما قولهم الاخبار بالحمد يتضمن الحمد فانما ذلك بالجملة الفعلية لتضمنها ان المحمود اهل  
 لان يحمد واما الاسمية فهي حمد صريح ولذا آثرها على الفعلية ولا فادتها بسبب العدول  
 عن اصلها الدوام والاستمرار المناسب للذات والصفات (رب العالمين) اى مالك جميع  
 أنواع العقلاء شمولاً على القول بانه خاص بالعقلاء ومالك جميع الاصناف والانواع على  
 الراجح من انه يعم غيرهم أيضاً والحق انه جمع مستوف للشرط لان العالم في حكم  
 الصفة لانه علامة على وجود خالقه (والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه  
 أجمعين) اى انشئ الصلاة والسلام على سيدنا محمد استقلالاً وعلى آله وصحبه أجمعين  
 تبعاً لجملة الصلاة خبرية لفظاً انشائية معنى وعليه فتكون مجازاً مرسلاً علاقته الضدية ويحتمل  
 أن تكون خبرية لفظاً ومعنى وعليه فلا تجوز اصلاً والواو للعطف ان جعل كل من جملة الحمد  
 والصلاة والسلام خبرية لفظاً انشائية معنى واما ان جعلت الاولى خبرية لفظاً ومعنى  
 والثانية خبرية لفظاً انشائية معنى او بالعكس فلا تكون الا استثنائية لانه لا يعطف الانشاء  
 على الخبر ولا عكسه على الراجح والمراد بالآل هناك مؤمن ولا يلزم عليه تكرار في  
 ذكر الصحب لانه عطف خاص على عام لمزيد الشرف وبالصحب من اجتمع به صلى  
 الله عليه وسلم مؤمن به ولولم يميز اجتماعاً متعارفاً على وجه الارض (وبعد) كلمة كهذا وثم  
 وأيضاً يؤتى بها للانتقال من كلام كالحمد الى كلام آخر كالسبب الحامل على تأليف  
 الكتاب مثلاً من غير ملازمة بينهما ليكون ذلك الانتقال اقتضاباً مشبهاً للتخلص حيث لم  
 يؤت بالكلام الآخر فجأة من غير قصد الى ارتباط وتعليق بما قبله بل قصد نوع من  
 الربط على معنى مهمما يكن من شئ بعد الحمد والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم فانه

كان كذا وكذا فهو على حد قوله تعالى هذا ذكر وان للامتين لحسن مآب وبعد ظرف  
 زمان كثيرا ومكان قليلا وهي هنا للزمان لا غير وقولهم انها للمكان باعتبار الرقم بعيد  
 كما حقه بعضهم ولها أربع حالات لانها اما أن يذكر معها المضاف اليه أو يحذف وهي  
 على الاول معربة وعلى الثاني اما أن يكون نسيا منسيا أو منويا لفظه فتعرب أيضا او  
 معناه فتكون مبنية على الضم (فهاك متنا مختصرا) هالسم فعل بمعنى خذ ومتنا منعول  
 والكاف حرف خطاب تصرف تصرف الكاف الاسمية من تذكير وغيره كالکاف  
 في رويدك وذلك وارايتك بمعنى اخبرني وقد تبدل في هاك همزة متصرفه كذلك  
 ويقال هاء وهاءم والتمن في اللغة ماصلب ظهره من كل شئ ومتن المزايدة وجهها البارز  
 ومتن العود وجهه او وسطه واستعماله هنا في متن الكتاب مجاز وهذا بالنظر لما قبل  
 العلمية واما بالنظر لما بعدها فهو علم على الانماط المخصوصة الدالة على المعاني المخصوصة  
 كما هو المختار من الاحتمالات السبعة المشهورة والمختصر مائل لفظه كثر معناه أولم يكن  
 ويقال به المطول وهو ما كثر لفظه كثر معناه أولا فلا واسطة بينهما كما هو الحق ولما كان  
 يتوهم من قوله مختصرا انه غير محكم البيان احتس عن ذلك التوهم بقوله (مع غاية  
 الاتقان) أي الاحكام في البيان ولما كان من جملة سنن المؤلفين تسمية كتبهم لان المجهول  
 لا يرغب فيه قال (سميته) أي المتن (تقريب الاخوان لعلم البيان) وهذه التسمية من  
 قبيل اعلام الاجناس كما هو التحقيق لان التعيين معتبر فيها والمسمى عرض يختلف  
 باختلاف المحال فعلم انه غير التعيين الشخصي فصار موضوعا للماهية بقيد كونها معهودة  
 حاضرة في الذهن وهذا هو علم الجنس نعم أهل السنة على ان الشئ لا يتعدد بتعدد محله  
 فتكون التسمية عندهم من قبيل علم الشخص والاخوان كالاخوة جمع لآخ الصداقة  
 والنسب معا الا ان الاخوان كثير في الاول والاخوة في الثاني كما قاله ابن هشام واطافة  
 علم الى البيان من اضافة العام للخاص أو المسمى الى الاسم وحد هذا العلم كما قال العلامة  
 الخضرى علم بأصول يعرف به اراد المعنى الواحد بطرق مختلفة الدلالة في الوضوح  
 والخفاء مع رعاية مقتضيات الحال بحيث لا يؤتى بالمجاز في مقام يقتضى الحقيقة ولا عكسه  
 ككرم زيد فانه يعبر عنه بالحقيقة كزيد كريم وبالكناية ككثير الرماذ والتشبيه كمثل  
 حاتم وبالاستعارة كزيد حاتم عند السعد وبعض هذه الطرق اوضح من بعض كما لا يخفى

وغايته وفائدته معرفة أن القرآن معجز وإن بلاغته خارجة عن طوق البشر من حيث اشتماله على الحقيقة وغيرها المناسب كل منهما للمقام الذي وقعت فيه بحيث لو اجتمع البلغاء قاطبة على أن يضعوا حقيقة بدل مجاز مثلاً مع استيفاء المعنى المراد ومناسبتة لمقامه لعجزوا واعترفوا أنه من لدن حكيم عليم نزله روح القدس من ربك بالحق ليثبت الذين آمنوا وهدى وبشرى للمسلمين فيفوزوا بسعادة الدارين مع الذين أنعم الله عليهم من النبيين والصديقين والشهداء والصالحين واستمداده من كلام الله وكلام رسوله وتراكيب البلغاء وواضعه علماء البيان المتبعون كلام البلغاء قيل أول من ألف فيه الشيخ عبد القاهر الجرجاني وشرفه بشرف فائدته وحكمه الوجوب كفاية ونسبته لغيره من العلوم المبينة وهذه هي المبادئ التي ينبغي تقديمها أمام كل علم ليكون الطالب على بصيرة ونظمها بعضهم بقوله

مبادئ أي علم كان حد وموضوع وغاية مستمد

وفضل واضح واسم وحكم مسائل نسبة عشر تعد

ولما كان البحث عن الاسناد من حيث الحقيقة العقلية والمجاز العقلي من مباحث علم البيان وكان الاسناد هو المقصود من التركيب عند إرادته للمخاطب واضحاً أو خفياً قدم تقسيمه على تقسيم اللفظ فقال (فصل) في تقسيم الاسناد (اعلم) امر بالعلم للبحث على معرفة ما يأتي وهو خطاب لمن يتأتى منه العلم وليس توجيه الخطاب لمعين وإن كان هو الاصل ففيه مجاز مرسل من استعمال المقيّد في المطلق (إن الاسناد) أتى بأن لشرف الحكم والمراد بالاسناد النسبة مطابقة كالاِسنادية أو غير تامة كالإضافة والإيقاعية والتوصيفية (ينقسم إلى الحقيقة العقلية و) إلى (المجاز العقلي) في كل ما كان المسند فعلاً أو مافيه معناه كالمثلة الآتية وإلى ما ليس بحقيقة ولا مجاز في كل ما لم يكن المسند فيه فعلاً أو مافيه معناه كالحيوان جسم على ما ذهب إليه الخطيب خلافاً للسكاكي القائل بعدم الواسطة (فالحقيقة العقلية اسناد الفعل أو) اسناد (مافيه معناه) الاصل وهو الحدث من كل لفظ يعمل عمله (كالمصدر واسم الفاعل والمفعول والصنعة المشبهة واسم التفضيل) والظرف والجار والمجرور (إلى ما) أي شيء من فاعل أو مفعول (هو) أي الفعل أو مافيه معناه ثابت (له) أي للفاعل فيما بنى للفاعل نحو ضرب زيد وأعجبني أنبات الله البقل والمفعول فيما بنى للمفعول

نحو ضرب زيد وعجبنى ضرب زيد سواء كان له في الواقع او (عند المتكلم فيه) ما يفهم من (ظاهر حاله) وذلك بأن لا ينصب قرينة على انه غير ماهو له في اعتقاده ومعنى كونه له أن معناه قائم به ووصف له وحقه ان يسند اليه سواء صح اسناده اليه بالفعل أولا وسواء كان مخلوقا لله تعالى او لغيره وسواء كان صادرا عنه باختياره أولا والظرفان متعلقان به ثم ان اقسام الحقيقة على ما يشملها التعريف أربعة الاول ما يطابق الواقع والاعتقاد جميعا كقول السني خلق الله الاشياء كلها والثاني ما يطابق الاعتقاد فقط نحو قول الجاهل انبت الربيع البقل والثالث ما يطابق الواقع فقط نحو قول المعتزلي خلق الله الافعال كلها والرابع ما لا يطابق الواقع ولا الاعتقاد نحو قولك جاء زيد وانت خاصة تعلم عدم مجيئه دون مخاطب اذ لو علمه المخاطب أيضا لما تعين كونه حقيقة بل يجوز أن يكون حقيقة عقلية كاذبة وأن يكون مجازا عقليا لانه ان لم يجعل علم السامع بأنه لم يجيء قرينة على عدم ارادة الظاهر فهو حقيقة وان جملة قرينة على عدم ارادة الظاهر فان كان ثم ملابسة فهو مجاز عقلي والا فلا يعد من الحقيقة لوجود القرينة ولا من المجاز لعدم العلاقة ولم يمثل المصنف للاقسام الثلاثة لان اللائق بالمتن الاختصار فلا يتوهم من عدم ذكرها حصر الحقيقة في القسم الاول وانما مشى المصنف على طريقة الخطيب من تخصيص الاسناد بالفعل أو مافي معناه لسهولة على المبتدى والمراد بالفعل الاصطلاحي لا اللغوي والا كان أو مافي معناه ضائعا وهو يقتضى ان المراد بما هو له الفاعل والمفعول الاصطلاحيان ولما فرغ من بيان الحقيقة العقلية شرع في بيان المجاز العقلي فقال (والمجاز العقلي) ويسمى المجاز الحكي والمجاز في الاثبات والاسناد المجازي (اسناد الفعل أو) اسناد (مافي معناه الى غير ما) اى شئ من فاعل او مفعول (هو) اى الفعل أو مافي معناه مبنى (له) اى الى غير الفاعل في المبنى للفاعل وغير المفعول به في المبنى للمفعول سواء كان ذلك الغير غيرا في الواقع او عند المتكلم في الظاهر فيشمل الاقسام الاربعة المتقدمة فانها تجري في المجاز باعتبار حال المخاطب واعتبار المتكلم كما تجرى في الحقيقة (١) أجل ملاحظة (ملابسة) وتعلق (بينهما) اى بين المسند وذلك الغير الذى اسند اليه تشبه الملابسة بينه وبين ماهو له في مطلق التعلق (مع قرينة مانعة) اى صارفة (عن ارادة) الاسناد الى (ما هو له) واعلم ان للفعل أو مافي معناه ملابسات شتى فيلابس الفاعل لوقوعه منه أو قيامه به والمفعول به لوقوعه

عليه والزمان والمكان لوقوعه فيهما والمصدر لانه جزء معناه والسبب لان له دخولا في  
 حصوله لكن ملابسته للفاعل وهو مبنى له حقيقة كملابسته للمفعول وهو مبنى له كما  
 صر واما ملابسته لغير الفاعل وهو مبنى للفاعل وملابسته لغير المفعول به وهو مبنى  
 للمفعول فجاز فاشار الى ملابسته للمفعول به وهو مبنى للفاعل بقوله (نحو عيشة راضية)  
 فان اسناد راضية للعيشة مجاز اذ العيشة مرضية لراضية والراضى حقيقة صاحبها و اشار  
 الى ملابسته للفاعل وهو مبنى للمفعول بقوله (سيل منعم) فان اسناد الافعام للوادي مجاز  
 اذ السيل هو الذي يعم الوادي اى يملأه من أفعمت الاناء ملأته و اشار الى بقية الملابسات  
 بقوله (وغير ذلك من الملابسات) فلا بسته للزمان نحو نهاده صائم وللمكان نحو نهاده جار  
 وللمصدر كجد جده والسبب كقول الموحدين البقل وبني الامير المدينة فان  
 اسناد صائم النهار وجار للنهر والجد الجدد والانبات للربيع والبناء للامير مجاز عقلى اذ انهار  
 واقع الصوم فيه لاصائم والاصائم الشخص والنهر مكان جرى الماء والجارى هو الماء  
 والجداد هو صاحب الجد أى من قام به الجد لانفس الجد والمنبت هو الله تعالى لا الربيع  
 والبانى العملة لا الامير هذا كله فى المبنى للفاعل كما علمت واما المبنى للمفعول فيلابس  
 الزمان نحو سير الليل والمكان نحو جلس الدار والمصدر نحو سير سير شديد والسبب  
 نحو ضرب التأديب فان الاسناد فى ذلك كله مجاز كما عليه المحققون ولما فرغ من تقسيم  
 الاسناد شرع فى تقسيم الكلمة بحسب الاستعمال فقال (فصل الكلمة اما أن يكون  
 استعمالها فيما اى معنى (وضعت) أى الكلمة (له) اى دلت عليه بنفسها من حيث  
 أنه وضعت له لا بملاحظة علاقة وذلك (كاستعمال الاسد فى الحيوان المفترس) وكاستعمال  
 الصلاة باصطلاح اللغة فى الدعاء باصطلاح الشرع فى ذات الاركان المعهودة (فتسمى)  
 الكلمة حينئذ (حقيقة لغوية) نظرا الى الاول وشرعية نظرا الى الثانى فالكلمة جنس  
 وقيد استعمالها مخرج للكلمة بعد الوضع وقبل الاستعمال فلا يقال لها حقيقة كما لا يقال  
 لها مجاز واما قبل الوضع فلا تسمى كلمة بل هى من المهملات فلا تدخل حتى يحتاج  
 الى خروجها وقيد فيما وضعت له مخرج للفظ المستعمل فى غير ماوضع له غلطا نكدهذا  
 الفرس مشيرا الى كتاب بين يديك فان لفظ الفرس قد استعمل فى غير ماوضع له  
 فليس بحقيقة كما انه ليس بمجاز لعدم العلاقة ولللفظ الذى لم يستعمل فيما وضع له كالاسد



في الرجل الشجاع وزاد غير المصنف في التعريف قيد في اصطلاح التخاطب أى تخاطب المستعمل بكسر الميم ليخرج من الحقيقة ما يكون له معنى آخر باصطلاح آخر كلفظ الصلاة المستعملة بحسب اللغة في الاركان المخصوصة فانها يصدق عليها انها كلمة مستعملة فيما وضعت له لكن بحسب اصطلاح آخر وهو الشرع لا بحسب تخاطب المستعمل وهو اللغة وتركه المصنف اكتفاء بقيد الحيثية المشعور بها في التعريف أى من حيث انها وضعت له فانه مغن عن زيادة هذا القيد لان استعمال اللغوى الصلاة في الاركان المخصوصة لا من حيث انها موضوعة لها بل من حيث العلاقة فليتأمل لا يقال كان الواجب أن يقول اللفظ اما أن يكون استعماله الخ بدل قوله الكلمة الخ ليتناول الحقيقة المفردة كما مثل والمركبة كقام زيد وقتل الحيوان المنترس بمعنى اهلك لانا على تسليم اطلاق الحقيقة على المركب نقول لما كان تعريف الحقيقة غير مقصود في هذا الفن اقتصر على ماهو الاصل أعنى الحقيقة المفردة ثم شرع في بيان الطريق الثانى من طرق التأدية فقال (واما أن يكون استعمالها في غير ما) أى في غير فرد من افراد المعنى الذى (وضعت) الكلمة (له) من حيث انه غيره لعلاقة بين الموضوع له وغيره وقرينة مائة عن ارادة الموضوع له كما سيأتى وذلك (كاستعمال الاسد في الرجل الشجاع) وكالصلاة اذا استعمالها المتكلم باصطلاح اللغة في الاركان المعهودة أو المتكلم باصطلاح الشرع في الدعاء وكانيث المستعمل في النبات وعكسه (تسمى) الكلمة حينئذ (محجازا لغويا) فالكلمة جنس وقيد الاستعمال مخرج للكلمة الموضوعه قبل الاستعمال فانها ليست بمجاز كما انها ليست بحقيقة كما تقدم وقيد في غير ما وضعت له مخرج للحقيقة مرتجلة كانت وهى التى لم يسبق لها وضع كسعاد وأدد أو منقولة كفضل واسد وغيرها كالمشتقات والمشتراك كمين اذا استعمال في أحد معانيه لان هذه مستعملة فيما وضعت له اذ المراد أن لا تستعمل في شئ تكون موضوعة له واعلم ان الوضع ينقسم الى تحقيقى ويسمى اوليا واصليا وهو ما يدل اللفظ بسببه على المعنى الموضوع له من غير توقف على علاقة وقرينة ويكون شخصا كوضع الاسد والقتل والضرب ونوعيا كوضع المشتقات كأن يضع كل ما كان على فاعل ليدل على الذات التى وقع منها الفعل وكل ما كان على منقول ليدل على الذات التى وقع عليها الفعل والى تأويل ويسمى ثانويا وتبعيا وهو ما يدل اللفظ بسببه على الموضوع له بشرط العلاقة

والقرينة ولا يكون الانوعيا والمنفي في كلام المصنف انما هو التحقيقي بقسميه لان الموضوع انما ينصرف له عند الاطلاق فلا يقال ان كلامه يقتضي ان المجاز ليس بموضوع لان عدم وضعه بالوضع التحقيقي لا ينافي وضعه بالوضع التأويلي وبهذا يرجع الخلاف في كون المجاز موضوعا أم لا لفظيا (لكن يشترط في) تسمية (هذا الاستعمال) أي استعمال الكلمة في غير معناها الاصلى مجازا شرطان أحدهما (أن تكون هناك) أي عند استعمالها في غير ما وضعت له (مناسبة) أي ملاحظة واعتبار مناسبة (بين المعنى الاصلى) وهو المنقول عن اللفظ (و) المعنى الفرعى وهو المنقول اليه اللفظ (الذى استعملت الكلمة فيه) وتسمى تلك المناسبة علاقة لان بها يتعلق ويرتبط المعنى الثانى بالأول فينتقل منه الذهن الى الثانى وانما شرط ليخرج اللفظ كخذا هذا الفرس مشيرا الى كتاب فهذا الاستعمال ليس للملاحظة علاقة فلا يكون حقيقة لعدم استعماله فيما وضع له ولا مجازا لعدم العلاقة وليخرج به ما كان له معنى آخر باصطلاح آخر كلفظ الصلاة المستعملة بحسب الشرع في الاركان المخصوصة فانها يصدق عليها أنها كلمة مستعملة في غير ما وضعت له لكن بحسب اصطلاح آخر وهو اللغة لا بحسب اصطلاح تخاطب المستعمل وهو الشرع فلا حاجة لزيادة قيد في اصطلاح التخاطب وقيل ان ما كان من الحقيقة كذلك خارج بقية الحيشة المشعور بها في التعريف أى من حيث انه غيره والحق الاول (و) ثانيها أن تكون هناك (قرينة مانعة عن ارادة) المتكلم (المعنى الاصلى) الذى وضعت له الكلمة وسيأتى محترز مانعة في كلام المصنف ولما كانت القرينة محتملة لان تكون لفظية أو حالية وعلى الاول يلزم خروج المجاز الذى قرينته حالية وعلى الثانى بالعكس فيلزم عدم جامعية التعريف عمم فقال (سواء كانت) القرينة (لفظية) كمدى في قوله

لدى أسد شاكى السلاح مقذف له لبد أظفاره لم تقلم

(أو حالية) كالحال والمقام في المثال ان لم يجعل لدى قرينة ثم صرح بمفهوم مانعة وهو الطريق الثالث من طرق التأدية فقال (فان لم تمنع) أى القرينة عن ارادة المعنى الاصلى للفظ (كانت) أى الكلمة المستعملة في غير معناها (كناية وهي) في اللغة مصدر كنوت أو كنيت بكذا أى تركت التصريح به نقل الى المعنى الاصطلاحى لما فيه من ترك التصريح بالمراد وفي الاصطلاح (لفظ) جنس يشمل الكناية والحقيقة والمجاز والموضوع قبل

أية لفه  
نلاحظ

استعماله والغلط منردات ومركبات وقوله (مستعمل) فصل أول مخرج للموضوع غير المستعمل والمهمل والغلط وقوله (في لازم ماوضع له) فصل ثان مخرج للحقيقة وقوله (بلا قرينة مانعة عن ارادته) أى ارادة ماوضع له فصل ثالث مخرج للمجاز والنفي متوجه للقيد فقط أعنى مانعة بمعونة سياق كلامه فلا يقال ان القرينة المعينة مشتركة بين المجاز والكنائية فكيف يصح النفي بقوله بلا قرينة مانعة وهذا مبني على أنها واسطة بين الحقيقة والمجاز لان لفظها وان جاز أن يراد منه ماوضع له لكنه لم يستعمل فيه حتى يسمى حقيقة وليست القرينة فيه مانعة حتى يسمي مجازا نعم ان أريد من لفظها الموضوع له بالفعل مع لازمه كان النفي حينئذ ككونها حقيقة فقط لان اللفظ على هذا التقدير مستعمل في الموضوع له وغيره فيكون حقيقة وغير حقيقة باعتبارين فافهم أما على أنها من قسم الحقيقة وأنها اللفظ المستعمل في معناه مراداً منه لازم المعنى فإنها تخرج من المجاز بقيد الغيرية ثم هي ثلاثة أقسام ما كان المطلوب بها غير صفة ولا نسبة وهي اما معنى واحد (كنواه) كناية عن القلوب (والطاعنين مجامع الاضغان) فأطلق الملزوم وهو مجامع الاضغان الدال على معنى واحد وأراد اللازم وهو القلوب (و) اما مجموع معان (كقولنا) كناية عن الانسان (حتى مستوي القامة عريض الاظفار) فأطلق الملزوم وهو المعاني الثلاثة. وأراد اللازم وهو الانسان الثانية ما كان المطلوب بها صفة وهي اما قريبة وهي قسمان واضحة (كقولهم) كناية عن طول التامة (طويل نجاده) وطويل النجاد فأطلق الملزوم وهو طول النجاد وأراد اللازم وهو طول القامة (و) خفية (كقولهم) كناية عن البلاهة (عريض القفا) فأطلق الملزوم وهو عرض القفا وأراد اللازم وهو البلاهة لكن في الانتقال منه إليها نوع خفاء (و) اما بعيدة (كقولهم) كناية عن الكريم (كثير الرماذ) فأطلق الملزوم وهو كثرة الرماذ وأراد اللازم وهو كثرة الضيافة لكن لا بد في الانتقال منه إليها من وسائط وهو معنى بعدها لان كثرة الرماذ تستلزم كثرة الجمر وهي تستلزم كثرة الاحراق للحطب تحت التندر وهي تستلزم كثرة الطبايح وهي تستلزم كثرة الاكل وهي تستلزم كثرة الضيفان وهي تستلزم كثرة الضيافة الثالثة ما كان المطلوب بها نسبة أى اثبات أمر لا أمر أو نفيه عنه وذلك (كقوله)

ان الساحة والمروءة والندى في قبة ضربت على ابن الحشر

فان الشاعر عدل عن التصريح بأثبت هذه الصفات لابن الحشرج الى الكناية بان جعلها في قبة مضروبة عليه فأفاد أثبات الصفات المذكورة له لانه اذا ثبت الشيء في مكان الرجل وحيزه فقد أثبت له ومن ذلك قولهم الجديين ثوبيه والكرم بين برديه حيث عدل عن التصريح بثبوت المجد والكرم له الى الكناية بان جعل ماذكر بين ثوبيه وبرديه فكل واحدة من هذه الكنايات لفظ مستعمل في لازم ماوضع له بقرينة لكن تلك القرينة لا تمنع من ان يراد مع ذلك نفس الموضوع له اللفظ والله اعلم ثم شرع في تقسيم المجاز الى مرسل واستعارة باعتبار العلاقة فقال

﴿ فصل المناسبة ﴾ الكائنة (بين المعنى الاصلى و) المعنى الفرعى (الذى استعملت فيه الكلمة مجازا ان كانت غير المشابهة) وذلك (كالسببية) اى كون الشيء سببا ومؤثرا في شيء آخر مطلقا نحو رعيننا غيثا اى نباتا فأطلق الغيث على النبات لعلاقة السببية لكون المنقول عنه سببا في المتقول اليه والقرينة رعيننا (المسببية) اى كون الشيء مسببا ومؤثرا عن شيء آخر نحو امطرت السماء نباتا اى غيثا فأطلق النبات على الغيث لعلاقة المسببية لكون المنقول عنه مسببا عن المتقول اليه والقرينة امطرت (والحالية) اى كون الشيء حالا في غيره نحو قوله تعالى خذوا زينكم اى ثيابكم فأطلق الحال وهو الزينة واراد المحل وهو الثياب لعلاقة الحالية لكون المنقول عنه حالا في المتقول اليه والقرينة قوله خذوا (والحالية) اى كون الشيء محلا لا آخر نحو قوله تعالى عند كل مسجد اى صلاة فأطلق المحل وهو المسجد واراد الحال فيه وهو الصلاة لعلاقة الحالية لكون المنقول عنه محلا للمنقول اليه والقرينة قوله خذوا ايضا (والمجاورة) اى كون الشيء مجاورا لا آخر في مكانه نحو النهر سار اى الماء جار فأطلق النهر واراد به الماء لعلاقة المجاورة لكون المنقول عنه مجاورا للمنقول اليه والقرينة قوله سار (واعتبار ما كان) اى كون الشيء مسمى باسم الشيء باعتبار ما كان له من صفة في الزمان الماضى لكنه ليس عليه الآن نحو قوله تعالى وآتوا اليتامى اموالهم اى البالغين فأطلق اليتامى على البالغين لعلاقة ما كانوا عليه من اليتيم فى الماضى والقرينة قوله وآتوا (واعتبار ما يكون) اى كون الشيء مسمى باسم الشيء باعتبار ما يكون ويؤول اليه ذلك الشيء في الزمان المستقبل ظنا كقوله تعالى انى ارانى اعصر خيرا اى عنبا يؤول الى كونه خيرا فأطلق الخمر على العنب لعلاقة ما يؤول اليه في المستقبل والقرينة قوله اعصر

(والجزئية) اى كون الشئ يتضمنه شئ آخر نحو قوله تعالى فتحرير رقبة اى ذات فأطلق  
الرقبة على الذات لعلاقة الجزئية والقرينة قوله فتحرير (والكلية) اى كون الشئ متضمنا  
لآخر ولغيره نحو قوله تعالى يجعون اصابهم فى آذانهم اى رؤس اناملهم فأطلق  
الاصابع على رؤس الانامل لعلاقة الكلية والقرينة قوله فى آذانهم (والآلة) اى كون  
الشئ واسطة فى اتصال اثر المؤثر الى المتأثر نحو قوله تعالى واجعل لى لسان صدق فى  
الآخرين اى ذكر اصادقا وثناء حسنا فأطلق اللسان على الذكر لعلاقة الآلية لكونه  
آلة له والقرينة اضافة لسان الى صدق وهذا بناء على الرجوع من اعتبار العلاقة من جهة  
المتنول عنه لان المعنى الحقيقى اولى بالاعتبار وقيل من جهة المتنول اليه وعليه فعلاقة الاول  
المسيبية والثانى السببية وهكذا عكس ما تقدم وقيل من جهتهما وعليه فعلاقة الاول السببية  
والمسيبية وهكذا الى آخرها وقوله (كانت الكلمة) جواب ان اى الكلمة المستعملة فى  
غير ما وضعت له لئلا يخلو من هذه العلاقات فأل فى الكلمة للعهد الذكرى وقوله (مجازا  
مرسلا) اى مطلقا عن ادعاء ان المشبه فرد من افراد المشبه به الذى بنيت عليه الاستعارة  
او مطلقا عن التشديد بعلاقة واحدة ومرددا بين علاقات متعددة وقد انهاها بعضهم الى  
ثلاثين علاقة وجعلها بعضهم اربعا وعشرين وارجعها الصبان الى تسعة عشر واخضرى  
الى ثمانية عشر والسجاعي الى العشرة المذكورة بتداخل بعضها فى بعض وكلام المصنف  
يحتمل ذلك ومفاد كلام المصام انها ترجع الى الجزئية وال لزوم الحقيقى بمعنى عدم الانفكاك  
(وان كانت) المناسبة بين المعنيين (هى المشابهة) فى الصفة التى اشتهر بها المشبه به كقولك  
رأيت اسدا فى الحمام او فى الصورة والشكل كقوله تعالى فأخرج لهم عجلا جسدا له خوار  
فان لفظ العجل هنا استعارة للصورة التى اتخذها السامرى من الحلي لكون صورته صورة  
العجل الحقيقى (كانت) الكلمة (استعارة) فالاستعارة مجاز علاقته المشابهة وهى ان  
يقصد ان الاطلاق بسبب المشابهة فلا يكتفى وجودها بين الطرفين من غير قصد اليها  
فاذا اطلق المشفر على شفة الانسان مجازا عن شفة البعير السلى فان قصد تشبيهها بها فى  
الغلاظ والتدلى كان استعارة وان اريد انه من باب اطلاق المقيد على المطلق فمجاز مرسلا  
ولاجل ذلك قلت فيما سبق اى ملاحظة واعتبار مناسبة وكما يشترط قصد المشابهة  
يشترط ايضا ان يكون وجه الشبه مشترك بين المشبه والمشبه به كما يستفاد من الامثلة

ولما فرغ من تقسيم المجاز شرع في تقسيم الاستعارة فقال  
﴿ فصل الاستعارة على قسمين ﴾ باتفاق وعلى ثلاثة بزيادة التمثيلية باختلاف كما سيأتي  
أحدهما (استعارة تصريحية وهي ما صرح فيها) لفظاً أو تقديرًا (ب) لفظ (المشبه به وحذف  
المشبه) وغيره من أركان التشبيه سواء كان المشبه محققاً حساً أو عقلاً (وكانت قرينتها  
من ملائمت المشبه) فما صرح به لفظاً (ك) لفظ الاسد في (رأيت أسداً في الحمام) فإنه  
شبه بمعناه معنى الرجل الشجاع المحقق حساً بجامع الجراءة في كل واستعير اللفظ الدال  
على المشبه به للمشبه على طريق الاستعارة التصريحية وفي الحمام قرينة (و) لفظ الصراط  
في (قوله تعالى اهتدنا الصراط المستقيم) فإنه شبه بمعناه وهو الطريق الواضح معنى الدين  
الحق المحقق عقلاً بجامع الوصول وبلوغ النجاة واستعير اللفظ الدال على المشبه به للمشبه  
على طريق الاستعارة التصريحية والواضح والمقام قرينة فالتشبيه للمعاني والاستعارة  
للالفاظ وما صرح به تقديرًا لفظاً أسد المقدر في نحو قولك نم في جواب من قال  
أعندك اسد يرمى لأن تقدير الكلام عندي اسد يرمى فلفظ اسد مقدر في نظم الكلام  
(و) ثانيهما استعارة (مكنية) أي مخفية (وهي ما) تكون بالاتفاق (إذا شبه أمر بآخر من  
غير تصريح) (ب) شيء من أركان التشبيه (سوى المشبه ودل عليه) أي على التشبيه المفهوم  
من قوله إذا شبه أمر الخ (بذكر) لفظ (ما يخص المشبه به) لأن التشبيه ملاحظ عند  
الجميع لا عند الخطيب فقط اذ هو مبني الاستعارة اتفاقاً فيلزم من الدلالة عليها الدلالة  
عليه وذلك كقولك أظفار المنيه نشبت بفلان فشبهت المنيه بالسبع بجامع الاغتيال في كل  
ولم يذكر من أركان التشبيه سوى المشبه وهو المنيه ورمز الى ذلك التشبيه بشيء من  
لوازم المشبه به وهو الاظفار (وفي تشخيص المعنى الذي يطلق لفظها) أي اللفظ المذكور  
وهو استعارة بالكناية (عليه خلاف) أي بين السلف والسكاكي والخطيب وصاحب  
الكشاف على ما فهمه بعضهم من كلامه والمعصام (سيأتي بيانه) أي في آخر المتن في قوله ثم  
اختلفوا في التركيب الذي فيه الاستعارة بالكناية الخ ثم شرع في تقسيم المجاز من حيث  
هو الى اصلي وتبعي فقال

﴿ فصل المجاز مطلقاً ﴾ أي مرسلًا أو استعارة تصريحية أو مكنية (أما اصلي وهو ما كان  
المنقول عنه في المرسل أو المشبه به في الاستعارة اسماً) جامداً كلياً ولو تأويلًا (غير مشتق)

فالحجاز المرسل الاصلی (ك) اطلاق الاصابع في (قوله تعالى يجعون أصابعهم في آذانهم) على رؤس الانامل (و) التصريحية الاصلية (ك) استعارة نحو أسد في (رأيت أسدا في الحمام) لرجل شجاع من كل ما كان من الاعيان ونحو القتل في أعجبنى قتل زيد عمرا المعنى ضربه ضربا شديدا من كل ما كان من المعاني ونحو أسامة في هذا أسامة لرجل شجاع من كل ما كان من اعلام الاجناس ونحو حاتم في نحو رأيت اليوم حاتما لرجل كريم من كل ما أول بكلى من الاعلام الشخصية بان يضمن وصفية بواسطة اشتهاه بوصف فان الاستعارة في جميع ذلك أصلية لانه اسم جامد كلى فيقال في اجرائها في مثاله شبه الرجل الشجاع بالاسد بجامع الجراءة في كل واستعير لفظ المشبه به للمشبه استعارة تصريحية أصلية وتقاس بقية الامثلة عليه وأما غير الكلى كزيد فلا تجرى فيه استعارة لانها مبنية بعد التشبيه على جعل المشبه من افراد المشبه به فلا بد وأن يكون المشبه به كليا ليصح فيه دعوى ان المشبه من افراد المشبه به (و) المكنية الاصلية (ك) استعارة لفظ اسد المطوى الرموز اليه بلازمه في نحو (انثبث المنية أظفارها بزيد) للمنية استعارة مكنية أصلية لانه اسم جامد فيقال في اجرائها شبهت المنية بمعنى الاسد واستعير لفظه لها ثم حذف وأثبت له شئ من لوازمه وهو الاظفار (واما تبعى وهو ما كان المنقول عنه في المرسل أو المشبه به في الاستعارة مشتقا أو حرفا) والوجه في تبعية المشتقات كون المقصود الاهم منها هو المصدر وهو غير مستقل وصالح للموصوفية حين كونه جزءا منها وفي تبعية الافعال والحروف كون كل غير مستقل لعدم تمام نسبته واختار ان جريان الاستعارة في المشتق تابع للتشبيه الحاصل في مصدره وجريانها في الحرف تابع للتشبيه الحاصل في متعلق معناه وهو المعنى الكلى المعبر بداله عن معنى الحرف الجزئى عند تفسيره من المعانى المطلقة كالابتداء ونحوه فالحجاز المرسل التبعى في المشتق (ك) اطلاق قرأت في نحو (قوله تعالى فاذا قرأت القرآن فاستعذ بالله من الشيطان الرجيم) على أردت القراءة لكون القراءة مسببة عن ارادتها وكاطلاق الرحمن الرحيم على الله تعالى فاطلاق المشتق انما هو تبعية المصدر (و) التصريحية التبعية في المشتق كاستعارة نطق أو ناطقة في (نطقت الحال) أو الحال ناطقة (بكذا) لدل او دالة استعارة تصريحية تبعية لانه مشتق فيقال في اجرائها شبهت الدلالة بالنطق بجامع ايضاح المراد في كل واستعير بناء على هذا التشبيه

الحاصل بالسراية لفظ نطق أو ناطقة لدل أو دالة استعارة تصريحية تبعية فاستعارة نطق  
أو ناطقة لدل ودالة إنما هي تبعية التشبيه الحاصل في مصدريهما السارى منهما لهما من  
غير حصول استعارة في المصدرين (و) المكنية التبعية في المشتق كاستعارة لفظ قاتل  
الرموز إليه باراقة في (نحو اعجبني اراقة الضارب دم زيد) لضارب استعارة مكنية تبعية  
لأنه مشتق فيقال في اجرائها شبه الضرب بمعنى القتل واستعير اسم المشبه به للمشبه  
واشتق منه قاتل ثم حذف واثبت له شيء من لوازمه وهو اراقة الدم لأنه أكثر ما يستعمل  
في القتل (و) المجاز المرسل التبعية في الحرف (ك) اطلاق اداة الاستفهام على اداة النفي  
والانكار في (قوله تعالى فهل ترى لهم من باقية) أي ما ترى والعلاقة التمسيد (و) التصريحية التبعية  
في الحرف كاستعارة لفظ في في (نحو قوله تعالى ولا صابنكم في جذوع النخل) لعل استعارة  
تصريحية تبعية فيقال في اجرائها شبه معنى الاستعلاء المطلق الذي هو متعلق معنى على  
بمعنى الظرفية المطلقة التي هي متعلق معنى في بجامع التمكن في كل واستعير بناء على هذا  
التشبيه الحاصل بالسراية لفظ في الموضوع لظرفية جزئية خاصة للاستعلاء الجزئي الخاص  
استعارة تصريحية تبعية فاستعارة في لعل إنما هي تبعية التشبيه الحاصل للجزئيات بالسراية  
من المتعلق من غير حصول استعارة في المتعلق والمكنية التبعية في الحرف كاستعارة لفظ  
في الرموز إليه بالادخال في نحو قولك لأصابنكم مع الادخال على جذوع النخل للفظ  
على استعارة مكنية تبعية كما في مخوف على البياينة فيقال في اجرائها شبه معنى الاستعلاء  
المطلق الذي هو متعلق معنى على بمعنى الظرفية المطلقة التي هي متعلق معنى في بجامع التمكن  
في كل واستعير لفظ في لمعنى على ثم حذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو  
الادخال والله اعلم ثم اعلم انه لا فرق في المشتق بين ان يكون حقيقة كما مثل أو حكما  
كاسماء الافعال مشتقة كانت كزال ودراك أو جامدة كصه وجهان وأوه لأنها في حكم  
المشتق فجزيان الاستعارة فيها كجزئانها في الافعال بلا خلاف إلا أنها تكون بتبعية مصدر  
الفعل الذي يكون اسم الفعل بمعناه لا بتبعية مصدره إذ ليس له مصدر باعتبار انه اسم فعل  
فيقدر في استعارة نحو هيات لمعنى تسر استعارة تصريحية تشبيه العسر بالبعد بجامع  
المشقة في كل ويقدر سريان التشبيه الى معنى بعد وعسر ثم يستعار الاول للثاني ثم يجمل  
هيات بمعنى بعد المستعار لمعنى عسر ويقدر سريان التشبيه من اول الامر الى معنى



هيات قصرا للمسافة وتقيلا للكلفة فتستعيره من معنى بعد لمعنى عسر فاسم الفعل كالافعال التي لامصادر لما كيدرو يدع ونم وبس في كون الاستعارة فيها تابعة للتشبيه في مصدر الفعل الذي هي بمعناه فكما يقدر في استعارة يذر لمعنى يذهب استعارة تصريحية تشبيه الذهاب بالترك بجامع مطلق الاعراض في كل ويقدر سريان التشبيه الى معنى يترك ويذهب ثم يستعار الاول للثاني ثم يجعل يذر بمعنى يترك المستعار لمعنى يذهب وهكذا يقال في الباقي يقدر ذلك في استعارة اسم الفعل كما عرفت قال الشيخ مخلوف وامامثال المكنية في اسم الفعل فما اظنه يتيسر الا بغاية التعسف فلي نظر (واختار السكاكي رد التبعية الى قرينة المكنية) بجعل قرينة التبعية استعارة بالكناية وجعل الاستعارة التبعية قرينة المكنية عكس ما ذكر القوم في نحو نطقت الحال بكذا من ان نطقت استعارة لدلت والحال قرينة فهو يجعل الحال استعارة بالكناية عن المتكلم والنطق قرينة وانما اختار ذلك ايثارا للضبط (وتقيلا للاقسام) وانما لم يرد المكنية الى التبعية لان المكنية ليست تابعة لاستعارة اخرى فالحمل عليها اولى لقلة الاعتبارات فيها ثم شرع في المجاز المركب فقال ﴿فصل﴾ في تقسيم المجاز في الكلام (كما يكون المجاز في الكلمة) ويسمى مجازا مفردا (يكون في الكلام ويسمى) مجازا (مركبا) وهو اللفظ المركب المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة وقرينة مانعة عن ارادة المعنى الاصلى فخرج بالركب المفرد والمستعمل المهمل كزيد مكرم متلوب زيد مكرم وبغير ما وضع له الحقيقة المركبة كزيد قائم وعلاقة الغلط نحو قولك خذ هذا الكتاب عند ارادة اعطى هذا الثوب وبقريئة مانعة عن ارادة المعنى الاصلى الكناية المركبة كقول السائل اني محتاج فانه لفظ مركب كناية عن الطلب ولم يوضع له حقيقة وليس مجازا اذ القرينة وهي حال السائل لا تمنع عن ارادة المعنى الحقيقي مع الطلب وهو كالمفرد ينقسم باعتبار العلاقة الى قسمين فان كانت علاقة المشابهة سمي استعارة تمثيلية وهي قسمان مصرحة ومكنية فالمصرحة (نحو) قولك (اني اراك تقدم رجلا وتؤخر اخرى) لمن يتردد في الاقدام على امر والاحجام عنه لا يدري ايهما اخرى فيقال في اجرائها شبه حال المتردد في فعل امر من الامور بحال من يتردد في الذهاب لحاجة فتارة يبدو له وجه الذهاب فيقدم رجله وتارة لا فيؤخرها اخرى بادعاء ان الحالة المشبهة من جنس الحالة المشبهة بها بجامع التردد في كل ثم استعير التركيب الدال على الهيئة المشبهة بها وهو اني اراك تقدم رجلا وتؤخر اخرى بدلا عن التركيب الدال على الهيئة

المشبهة وهو انى أراك تتردد في الامر تعزم عليه تارة وترجع عنه أخرى على طريق الاستعارة التصريحية التمثيلية واندراج تحت النحو في كلام المصنف سائر الامثال نحو قولهم الصيف ضيعت اللبن لمن فرط في تحصيل شئ في زمن يمكن تحصيله فيه ثم طلبه وكه قولهم احشفا وسوء كيله لمن يظلم من وجهين وكقولهم الذى لا يعرف يقول عدس لمن يعترض على ظاهر شئ ولا يدري ما في باطنه (و) المسكنية (كقوله تعالى أفن حق عليه كلمة العذاب أفأنت تتقدم من في النار) فيقال في اجرائها شبه استحقاقهم العذاب وهم في الدنيا بدخولهم النار بالفعل واستعير اللفظ الدال على المشبه به للمشبه ثم طوي ورمز اليه بشئ من لوازمه وهو الانقاذ المأخوذ من قوله أفأنت تتقدم من في النار ولو ذكر لفظ المشبه به لقال أفن دخل النار أفأنت تتقدمه (و) ان كانت علاقة غير المشابهة قيل انه يسمى مجازا مرسلًا مركبا حينئذ وذلك كما في الجمل الخبرية التي أريد منها الانشاء (كقوله هو اى مع الركب اليمانين مصعد جنيب وجناني بمكة موثق)

فانه مركب موضوع للاخبار واستعمل هنا في انشاء التحسر والتجزن لعلاقة السببية لان الاخبار سبب للتحسر والتجزن بقرينة حال الشاعر لا يقال ان هذا البيت من باب الكناية لا من باب المجاز المركب لان قرينته لا تمنع من ارادة المعنى الاصلي الذي هو الاخبار لا ناقول ان قرينته وهى حال المتكلم وكونه في السجن من غير ناصر ولا مخاطب تمنع من ارادة المعنى الحقيقي وهو الاخبار فتفطن ثم شرع في تقسيم المجاز من حيث هو باعتبار الملائم الى ثلاثة أقسام مرشح ومجرد ومطلق فقال

فصل المجاز مطلقا أى سواء كان عقليا أو لفويا مرسلًا أو استعارة مصرحة أو ممكنية (اما مرشح واما مجرد واما مطلق فالترشيح ذكر شئ من ملائمت المنقول عنه في المجاز) عقليا كان أو مرسلًا (أو المشبه به في الاستعارة زائدا على القرينة) مائنة كانت أو مينة فنثاله في المجاز العقلي قول الشاعر

أخذنا بأطراف الاحاديث بيننا وسالت بأعناق المطى الابطاح

فانه شبه السير بالسيلان وعبر به عنه وأسند الابطاح اسنادا مجازيا ورشحه بأعناق المطى للملائمة المنقول عنه ومثاله في المجاز المرسل المفرد قوله صلى الله عليه وسلم أسرعن لحوقاني أطولكن يداى نعمة واصكرا ما فأطلق اليد على النعمة لعلاقة الآلة ورشحه بأطول للملائمة المنقول عنه ومثاله في المركب قولك انى أراك فى سعيك تقدم رجلا وتؤخر

أخرى لمن يتردد في الامر يزعم عليه تارة ويرجع عنه أخرى فأطلق تقديم الرجل وتأخيرها على التردد ورشحه بالسعي للملائمة المنقول عنه ومثال المصراحة رأيت أسداله لبد فلبد ترشيح لانه يلائم المشبه به ومثال المكنية نطق لسان الحال بكذا فلسان ترشيح لانه يلائم المشبه به المحذوف الذي هو ذو النطق وان شئت جعلت نطق ولسان تخيل (والتجريد ذكر شيء من ملائمت المنقول اليه او المشبه زائدا على القرينة) كأن يقال بدل بأعناق المطي في الجاز العلي المتقدم بأمواج البحر مثالا وفي المرسل المفرد امطرت السماء نباتا ذائبا وفي المركب اني اراك في رأيك تقدم رجلا وتؤخر أخرى وفي المصراحة رأيت اسدا في الحمام يغتسل وفي المكنية نطقت الحال الواضحة بكذا (والاطلاق عدم ذكر شيء زائد) عليها كقول المؤمن في الجاز العلي انبت الربيع البقل وفي المرسل المفرد امطرت السماء نباتا وفي المركب اني اراك تقدم رجلا وتؤخر أخرى وفي المصراحة رأيت اسدا في الحمام وفي المكنية نطقت الحال بكذا فاعتبار الترشيح والتجريد انما يكون بعد تمام الاستعارة بذكر القرينة فلا تعد قرينة المصراحة تجريدا كما لا تعد قرينة المكنية ترشيحا (والترشيح) وحده نحو رأيت اسدا له لبد (البلغ فائدة) اى مبالغة من التجريد نحو رأيت اسدا شاكى السلاح (من الاطلاق) نحو رايت اسدا ومن اجتماع التجريد والترشيح نحو رايت اسدا شاكى السلاح له لبد لاشتماله على تحقيق المبالغة في التشبيه (والاطلاق) نحو رايت اسدا (البلغ من التجريد) وحده نحو رايت اسدا شاكى السلاح ومن اجتماع اكثر من تجريد واحد مع ترشيح واحد نحو رايت اسدا شاكى السلاح يرمى له لبد اما ترشيح واحد مع تجريد واحد في مرتبة الاطلاق اذ بتعارضهما تساقطا ﴿تنبيه﴾ اعلم ان الترشيح كلفظ اللبد المتقدم يجوز ان يكون باقيا على معناه الحقيقي لم يستعمل في غيره ويجوز ان يكون مستعارا للملائم المشبه بخصوصه كشعر الرجل الشجاع وقرينته حينئذ ان لم تكن حالية هي قرينة المصراحة انه كان ترشيحا لها ولفظ المشبه ان كان ترشيحا للمكنية فان كان في اللفظ قرينة غير ذلك فالامر ظاهر وتكون ترشيحية باعتبار اللفظ اذ هو في المعنى تجريد ومثل الترشيح التجريد فيجوز كون شاكى السلاح باقيا على حقيقته او مستعارا للملائم المشبه به بخصوصه كاظهار الاسد وعلى قياس الترشيح يقال في قرينة التجريد ان لم تكن حالية فهي لفظ المشبه به ان كان تجريدا للمصراحة وقرينة المكنية ان كان تجريدا لها فان كان في اللفظ قرينة غير ذلك فالامر ظاهر وتكون

تجريدته باعتبار اللفظ اذ هو في المعنى ترشيح ومثل الترشيح والتجريد في جميع ذلك  
قرينة المكنية كما سيأتي ثم شرع فيما يسمى استعارة بالكناية في المكنية فقال  
﴿فصل﴾ في تحقيق المذاهب في المكنية اعلم انهم لما اتفقوا على انه اذا شبه امر بآخر  
ولم يذكر من اركان التشبيه شئ سوى المشبه ودل عليه بذكر ما يخص المشبه به نحو  
انشبت المنية اظفارها يزيد يكون في ذلك التركيب استعارة بالكناية (اختلفوا في)  
المسمى استعارة بالكناية من ذلك (التركيب الذي) ثبتت (فيه الاستعارة بالكناية)  
باتفاقهم (هل الذي يسمى استعارة بالكناية لفظ المشبه به) المحذوف الذي هو السبع المستعار  
للمشبه المذكور وهو المنية المرموز اليه بالاظفار التي هي قرينة على قصده وتسمي  
استعارة تخيلية (وهو مذهب السلف او المشبه) اي لفظه وهو المنية المستعمل في المشبه  
به وهو السبع في مثلنا بادعاء ان المشبه عين المشبه به وانكار ان يكون شئاً آخر غير  
المشبه به بقرينة ذكر اللازم الذي هو من خواص السبع واصافته اليها (وهو مذهب  
السكاكي او التشبيه المضر في النفس) اي نفس المتكلم (وهو مذهب الخطيب القزويني  
او اللازم) اي لفظ لازم المشبه به (المذكور) المثلث للمشبه كالاظفار للمنية ويسمى  
استعارة لاستعارته للمشبه وبالكناية لانه كناية عن النسبة اعني اثبات السبعية للمنية  
(وهو ما فهمه بعضهم) يعني به صاحب الكشف كما في شرح الكشف للسعد (من كلام  
صاحب الكشف) العلامة الزمخشري على قوله تعالى ينقضون عهد الله (وانها) اي الاستعارة  
بالكناية (من فروع التشبيه المقلوب) وهو ما يقلب فيه المشبه مشبهاً به والمشبه به مشبهاً  
نحو قوله وبدا الصبح كأن غرته وجه الخليفة حين يمتدح  
وتقريرها في نحو اظفار المنية ان يقال شبه السبع بالمنية واستعير لفظ المنية للسبع ثم جعل  
التركيب كناية عن تحقق الهلاك (وهو مذهب العصام فالمذاهب فيها) اي في تشخيص  
المعنى الذي يطلق عليه لفظ الاستعارة المكنية (خمسة واطما) اي ما ذهب اليه السلف  
(هو المختار) لان وجه تسميتها استعارة بالكناية او مكنية او مكنيا عنها عليه ظاهر اما  
الاستعارة فلان لفظ المشبه به استعمل في المشبه الذي هو غير ما وضع له لعلاقة المشابهة  
واما الكناية فلانه لم يصرح بالمشبه به بل دل عليه بذكر لوازمه والكناية في اللغة  
الحفاء وايضا هو لا كلفة فيه (وكل من الثاني) وهو ما ذهب اليه السكاكي (والثالث) اي  
ما ذهب اليه الخطيب (مردود) فالرد على الثاني مصور (بأن) لفظ (المشبه) كالمنية في

مثالنا (لم يستعمل الا في معناه) الموضوع له تحقيقا للقطع بأن المراد بالمنية هو الموت لا غير (ولا شيء من الاستعارة بمستعمل في معناه) الموضوع له تحقيقا فلا شيء من لفظ المشبه باستعارة (و) الرد على الثالث مصور (بان التشبيه) المضمر في النفس (معنى) من المعاني قائم بنفس الشخص (والاستعارة هي الكلمة) المستعملة في غير ما وضعت له والمعنى لا يصح ان يكون استعارة (فبطلا) اى الثانى والثالث (والرابع) اى ما فهمه صاحب الكشف من كلام الكشف (مردود بأن صريح كلام) صاحب (الكشف موافقة السلف) على ان الاستعارة بالكناية هي لفظ المشبه به المتروك صريحا المرموز اليه بذكر لازمه ونصه في الكلام على ينقضون عهد الله شاع استعمال النقص في ابطال العهد من حيث تشبيههم العهد بالجل على سبيل الاستعارة بالكناية لما فيه من اثبات الوصل بين المتعاهدين كما ان الجبل فيه اثبات الوصل بين المتراطين وهذا من اسرار البلاغة ولطائفها ان سكتوا عن ذكر الشيء المستعار ثم رمزوا اليه بذكر شيء من روافده فنبهوا بذلك الرمز على مكانه نحو شجاع يفترس اقرانه فقيه تنبيه على ان الشجاع اسد انتهى (والخامس) اى ما ذهب اليه العصام (بعيد جدا) لكثرة تكلفه وعدم اطراده اذ لا يظهر في جميع مواد المكنية حصول معنى يصلح لكون الكلام كناية عنه كالموت في المثال ولذلك لم يوافق عليه والله سبحانه وتعالى اعلم ثم شرع في تحقيق المذاهب في قرينة المكنية فقال ﴿فصل اختلفوا﴾ ايضا (في قرينة المكنية التي هي من ملائمتها المشبه به) كالاظفار انشبت المنية اظفارها بفلان (فقال السلف، وتبعهم الخطيب انها مستعملة في معناها) الحقيقي والتجوز انما هو في الاثبات فهو مجاز عقلي كاثبات الانبات للربيع في انبت الربيع البقل لا لغوى اذ لا تجوز في نفس اللفظ (لكن حيث نسبت لغير من هي له) اى لغير ما حقها ان تكون له (اشبهت استعمال الكلمة في غير ما وضعت له وسورها استعارة تخيلية ومجازا عقليا تجوزا) بهذا الاعتبار وحكموا بعدم انفكاك الاستعارة بالكناية عن التخيلية اى لا توجد استعارة بالكناية الا مع التخيلية (وقال السكاكى قد تكون) اى قرينة الاستعارة بالكناية (مستعملة في أمر وهمي) توهمه المتكلم تشبيها بمعناها الحقيقي فيقول في انشبت المنية اظفارها لما شبهت المنية بالسبع أخذ الوهم بتخيل ان للمنية اظفارا كاظفار السبع فشبهت الاظفار التخيلية بالاظفار المحسوسة واستعير اللفظ الدال على المشبه به للمشبه (على طريق الاستعارة) التصريحية (التخيلية) قال السمرقندى ولا يخفى انه تعسف وتكلف لما فيه من كثرة الاعتبارات

التي لا تمس اليها حاجة (وقد تكون استعارة) تصريحية (تحقيقية) كما في قوله تعالى يا أرض ابعثي ماء لك فانه ذكر ان البلع مستعار (لا مر محقق) حساو هو غور الماء في الارض وان الماء استعارة بالكناية للغذاء وقد تكون حقيقة) أي باقية على معناها الحقيقي كما في أنبت الربيع البقل حيث شبه الربيع بالفاعل المختار بادعاء انه عينه والانبات الباقي على حقيقة قرينة (فقد تحصل) انه على مذهبه تنقسم الاستعارة باعتبار المستعار له (الى قسمين تحقيقية وهي) قسمان (ما كان المشبه محققا حسا أو عقلا كما تقدم من الامثلة وتخييلية كالاظفار على مذهبه) وأما على مذهب الجمهور فلا تكون الاستعارة عندهم الا تحقيقية أو ممكنية وأما التخيلية عندهم فقد علم أنها مجاز عقلي لا لغوي (وقال صاحب الكشاف ان شاع استعمال) لفظ (ملائم المشبه به) المجعول قرينة الممكنية (في ملائم المشبه كان) لفظ ملائم المشبه به (استعارة تصريحية للملائم المشبه) سواء (وجد له) أي للمشبه (ملائم) يشبه ملائم المشبه به (كما في قوله تعالى ينقضون عهد الله) حيث استعير الجبل للعهد استعارة بالكناية ثم شبه الابطال بالنقض وهو تفرق طاقات الجبل بعضها عن بعض فسرى التشبيه فاستعير ينقضون ليطلون على طريق الاستعارة التصريحية التبعية فقد شاع استعمال النقص في ابطال العهد من حيث استعملهم الجبل في العهد على سبيل الاستعارة لما فيه من اثبات الوصلة بين المتعاهدين (أم لا) أي أم لم يوجد له مشبه ملائم يشبه ملائم المشبه به (كما في اظفار المنية نشبت بفلان) ويجوز كونه مجازا مر سلا (وان لم يشع ذلك) أي استعمال لفظ ملائم المشبه به في ملائم المشبه (أبقى) لفظ ملائم المشبه به (على حقيقته) من غير أن يستعار لفظه للملائم المشبه (مطلقا) وجد للمشبه ملائم يشبه ملائم المشبه به (كما في قوله وكيس كلامي لا أحل له عقدا) حيث استعير العقد للكلام استعارة بالكناية والكيس تخيل باق على حقيقته غير مستعار للرؤية والذهن لعدم شيوع استعماله فيه أم لم يوجد له ملائم كذلك (و) ذلك كما في (قول بعضهم يعجز عن بيان غرضه بنان الافهام) حيث استعير الكاتب للافهام استعارة بالكناية والبنان تخيل باق على حقيقته غير مستعارة للصورة الوهمية المخترة للافهام لما ذكر (وقال السمرقندي ان كان) أي وجد في الواقع (للمشبه) المذكور في صورة الاستعارة بالكناية (ملائم يشبه ملائم المشبه به كان) لفظ (ملائم المشبه به استعارة تصريحية له) أي للملائم المشبه سواء (شاع استعماله) أي ملائم المشبه به (فيه) أي في ملائم المشبه كما في قوله تعالى ينقضون عهد الله (أم لا) أي أم لم يشع استعماله فيه كما في قوله وكيس كلامي لا أحل له عقدا (وان لم يكن) أي لم يوجد (له) أي للمشبه (ملائم كذلك) أي يشبه ملائم المشبه به (أبقى) لفظ

ملائم المشبه به (على حقيقته) من غير أن يستعار لفظه لملائم المشبه هذا ان لم يشع استعماله فيه كما في بنان الافهام بل (وان شاع استعماله) أي لفظ ملائم المشبه به (فيه) أي في ملائم المشبه كما في أظفار المنية نشبت بقلان فتحصل ان بين مذهبيه ومذهب صاحب الكشف عموما وخصوصا وجهيا يجتمعان فيما وجد فيه للمشبه ملائم وشاع استعمال لفظ ملائم المشبه به فيه وينفرد مذهب صاحب الكشف من حيث الاستعارة لملائم المشبه فيما لم يوجد فيه للمشبه ملائم وشاع استعمال لفظ ملائم المشبه به فيما يتوهم له ومن حيث الإبقاء على الحقيقة فيما وجد فيه للمشبه ملائم ولم يشع استعمال لفظ ملائم المشبه به فيه وينفرد مذهب السمرقندى في العكس وقوله (وهو) أي مذهب السمرقندى (الارجح الاقرب) وجهه أنه سالم من الاستعارة للأمر الوهمي التي يلزمها كثرة الاعتبارات التي لا تمس إليها حاجة بخلاف مذهب صاحب الكشف كما لا يخفى فتحصل ان المذاهب في قرينة المكنية أربعة الاول مذهب السلف وتبعهم الخطيب وهو ان قرينة المكنية مستعملة في حقيقتها والتجوز انما هو في الاثبات المسمى استعارة تخيلية فهم امتلازمان والثاني مذهب السكاكي وهو انها تارة تكون تخيلية أي مستعارة لأنها مروهي كاظفار المنية وتارة تكون حقيقية أي مستعارة لا مر محقق كابلعي ماءك وتارة تكون حقيقة كانبث الربيع البقل وعنده لا تلازم التخيلية المكنية بل توجد دونها والثالث مذهب صاحب الكشف وهو انها تارة تكون حقيقية مصرحة وتارة حقيقة والرابع مذهب السمرقندى وهو مثله الا ان مدار الاقسام عند صاحب الكشف على الشيوع وعدمه وعند السمرقندى على الوجود وعدمه ثم شرع في بيان انه لا يجب في صورة الاستعارة بالكنية أن يذكر المشبه بلفظه الموضوع له فقال

﴿فصل المشبه في﴾ صورة (الاستعارة بالكنية لا يشترط ان يكون) ذكره (بلفظه الموضوع له) تحقيقا (بل ولو) ذكر (بغير لفظه) على طريق الاستعارة أو المجاز المرسل أو الكناية (كقوله تعالى فإذاها الله لباس الجوع والخوف) من كل ما ذكر فيه لفظ المشبه مستعملا في غير معناه الحقيقي (فان لفظ اللباس هنا مستعمل) أولا (في النحول والاصفرار) استعمالا مجازيا باستعارته من الثياب الحقيقية الى النحول والاصفرار على طريق التصريح (بدليل اضافته للجوع) أو باطلاقه على النحول لعلاقة المجاورة وباطلاقه مراد منه لازمه واقتصاره على بيان الاستعارة فيه لحفاؤها (ثم استعمل) لفظ اللباس ثانيا (في الطعم المر البشع) باستعارته من النحول الى الطعم المر البشع الادعائى استعارة بالكنية على رأي السكاكي أو بتشبيه النحول والاصفرار بالطعم المر البشع واستعارة لفظ المشبه به في النفس للمشبه ثم يحذف ويرمز له بلازمه فيكون لفظ الطعم المر

البشع المستعار في النفس للنحول هو المكنية عند السلف او بتشبيهه النحول في النفس بالطعم المر  
البشع وجعل ذلك التشبيه هو المكنية عند الخطيب قال الخضري ولا يتشى اجراء المكنية في  
الآية على مذهب السكاكي الا عند الجمهور المجوزين بناء المجاز على المجاز اما عند من منعه كالأمدى  
فلا يجوز ذكر المشبه في مكنية السكاكي الا بلفظه الحقيقي (والاذاقة) نفسها على كلام السكاكي  
وأثبتهم على كلام السلف والخطيب (تخييل) فاذا ذاق بمنزلة الاطفال للمنية فلا يكون ترشيعا وفي  
ختم المصنف رسالته بقوله والاذاقة تخييل اشارة الى ان ذوق معاني علم البيان وادراك الملكة فيه  
حاصل بتخييل ما في هذه الرسالة لما فيها مشتملة على قواعد الكلية ومعاني الكافية للطالب  
الذائق فقوله (فهي كافية للرجل الجليل) تعليل لذلك وحيث كانت متصفة بما ذكر قال المصنف  
مهتتا لتعاطيها ومؤرخا لها (وكان ختمها سنة ابر بنحير) اي سنة الف وثلاثمائة وخمسة عشر  
هجرية ولما كان تمام التأليف من النعم حمد الله عليه كما حمده على ابتدائه فقال (والحمد لله رب العالمين)  
فكانه قال الحمد لله الذي اقدرني على اتمامه كما اقدرني على ابتدائه واختار الجملة الاسمية لا فادتها  
الدوام المناسب للمقام والله اعلم وله الحمد الا تم في البدا وان ختم وهذا آخر ما انتهى به القلم على يد  
الفقيه عباس المكي المالكي بن عبدالعزيز المتصف بالعدم يوم الاحد ثامن عشر ربيع الاول من  
شهور سنة الف وثلاثمائة وستة عشر هجرية على ساكنها افضل الصلاة والسلام وآله خيار البرية  
والله العظيم اسأل وبنييه اتوسل ان يوفقنا لمرضاته وان يسبل علينا ذيل كراماته وان يجعله خالصا  
لوجهه الكريم وان ينفع به كل من تلقاه بقلب سليم انه جواد كريم رؤوف رحيم ثم ما وجدته ايها  
الواقف عليه من خطأ فهو قصوري بتقصيري في طاعة رب البرية وما وجدته من صواب فهو  
مستمد من فيض شيخنا العلامة الشيخ محمد عابد بن الشيخ حسين مفتي المالكية وصلى الله على  
سيدنا محمد وعلى آله واصحابه وسلم تسليما كثيرا الى يوم الدين والحمد لله رب العالمين

ان أحسن ما وصى طراز برده بنان البيان وصاغ قلائد عسجده يراع التبيان حمد من سرح عيون  
البصائر في حدائق نعمه وبره وأطلق السنة العوام بترتيل آيات حمده وشكره وللصلاة والسلام على  
من تفتحت كرائم جوامع كلمه عن اسرار البلاغه وعلى آله واصحابه المالكين لازمة الفصاحه والبراهه  
أما بعد فقد زهت في حدائق هذا الشرح احداق الافكار وكحلت بأمد لطاقته لواحظ الانظار فالفتيه  
شرحا قريب المثال حسن الجلال شاهدا لمصنفه بحسن الرويه والدرايه الالمية فجزاء الله خير الجزاء  
بجاه صفوة الانبياء عليه وعلى آله الكرام أفضل الصلاة وأزكى السلام

أمر برقه محرره الفقير اليه تعالى  
عبد القادر توفيق الشلبي الطرابلسي  
المدرس بالحرم النبوي عفى عنه